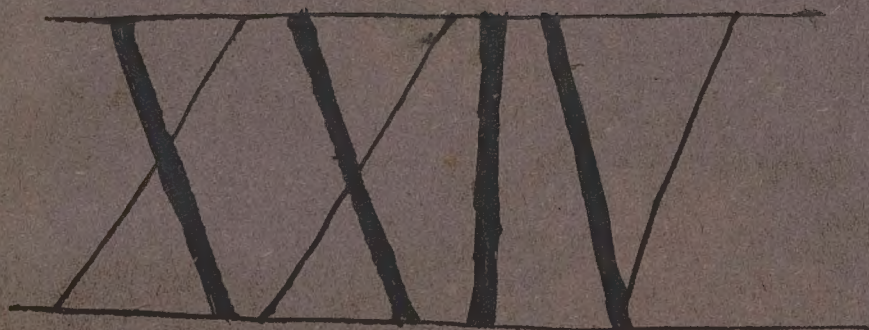
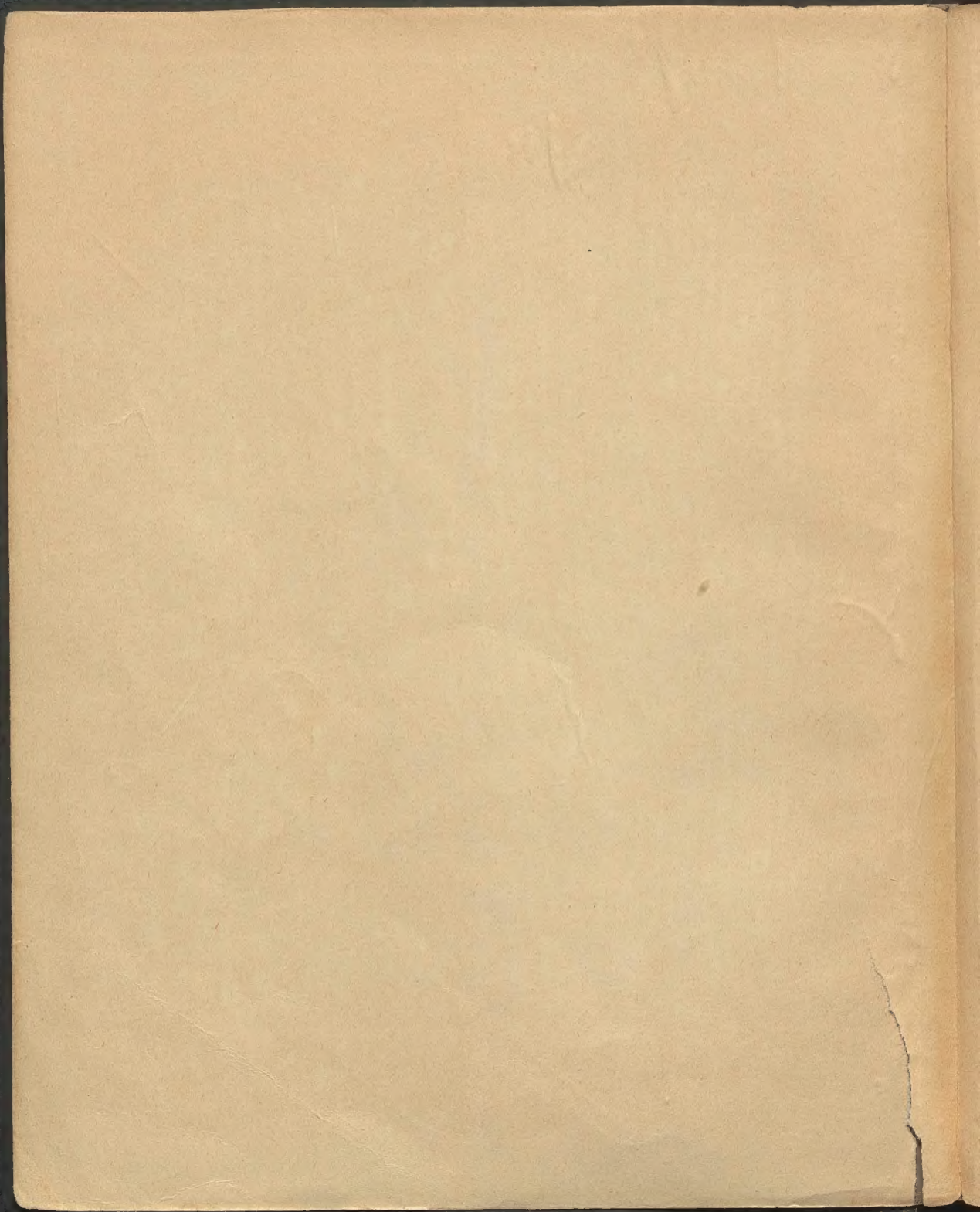
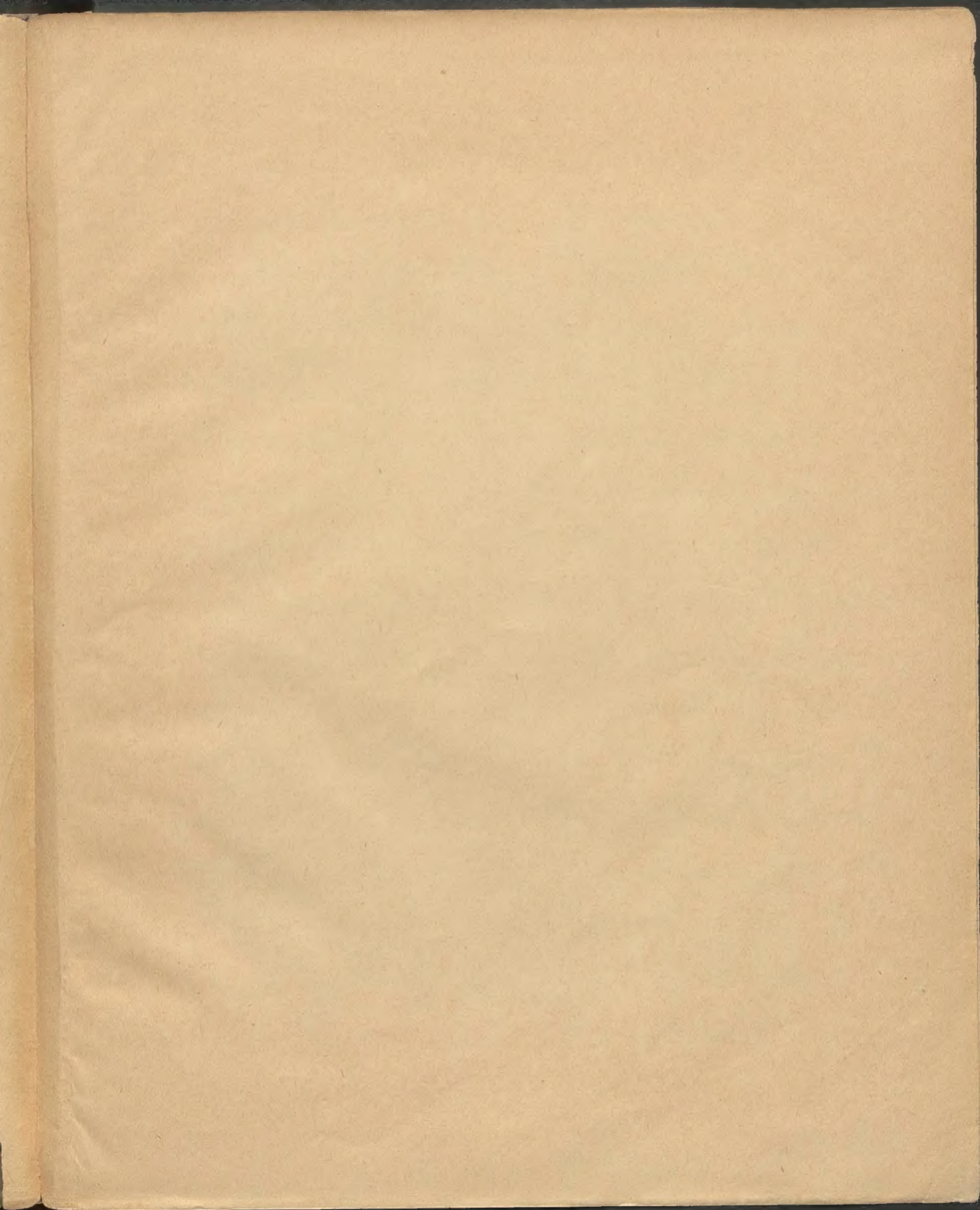


N. Inv. 5322/24.

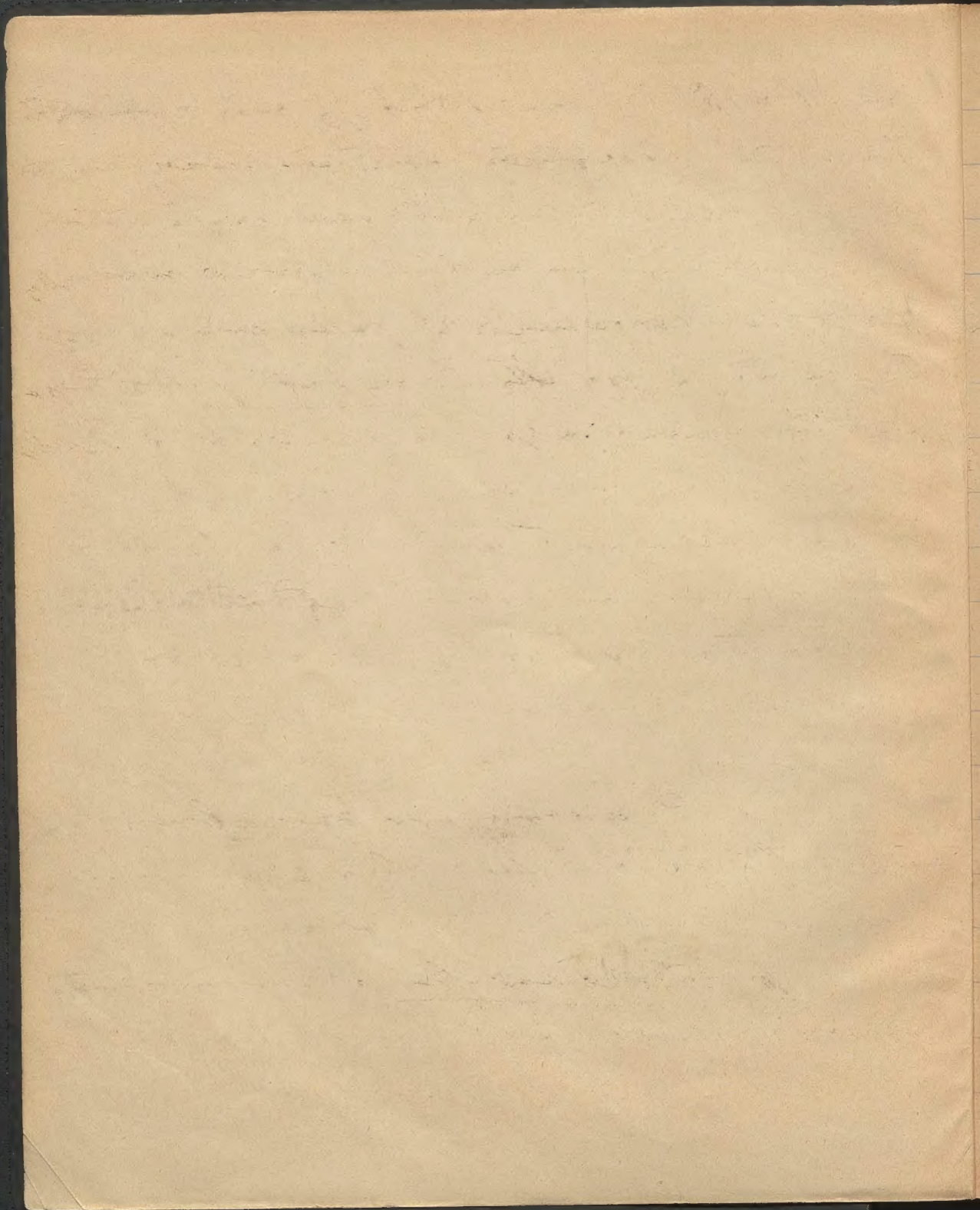














2/16 1889.

1.

Nr. 74 z 15 Marca 1872 Gaseto narodowe.  
Komitet Reorganizacji ~~teatrów~~, aby pociągnąć  
całą sprawę Teatru Dramatycznego w Warszawie  
Wielki Zarządca jako artystyczny  
Dyrektor i p. Stefan Żółkowski jako Dy-  
rektor ogólny i kierca do p. Stefan Żółkowski,  
któremu należy się cała praca i  
troski personalne do 15 i 16 kwietnia  
nia opisać do czasu 15 kwietnia.  
Odbierając teatru Wielki Zarządca  
reorganizowaną a słony pro-  
widyj Stefan Żółkowski Wielki Zarządca  
reorganizacji. Wielki Zarządca Wielki Zarządca  
reorganizacji Wielki Zarządca, Wielki Zarządca  
reorganizacji Wielki Zarządca, Wielki Zarządca  
reorganizacji Wielki Zarządca. Wielki Zarządca  
reorganizacji Wielki Zarządca Wielki Zarządca  
reorganizacji Wielki Zarządca.



nr 74 z 16 marca 1872 Jan. nar.  
 Stanisław Tamara miana twaraka  
 bawiska obywatel w Poznaniu ma  
 tem i czoły wystąpić w Konarskich  
 u Parnanin i Wierszawie.

Ławogorowiana Do opary tożsamości  
 apieru cuki opozycji Wierszawskiej  
Stanisław Błocisz baka wystąpił  
 w obywatel w opozycji w tej samej  
 polskim u Parnanin i Błocisz  
 na raport Do dworu.

D. 18 Marca u testnie tożsamości  
 beneficj. Zygmunta Benkman  
 i czoły onego nanawiera na czoły  
 czoły Jan. Tow. m. p. i. wierszawskiej  
 Ra do i. obywatel w czoły wystąpił  
 na Konarskich i wierszawskiej i czoły  
 w czoły sympatyj i czoły p. n. a.  
 w czoły publicznosci.







4. Wobec tego, iż wataśność po-  
stawienia sprawy miemieckiej w tym,  
miej. plansza na poszkie miemieckiej  
protektorat, opiera na miemieckiej "Ilu-  
bina"

Z dniem 1. stycznia 1919 r. i po-  
między 1. stycznia 1919 r. i 1. stycznia 1920 r.  
oceny polskiej w ostatnim roku,  
sem i miemieckiej. Wykazał krajem na-  
przetoć przesłania komisji odczytującej  
całość aneksu, i tym miemieckiej "I-  
ministracyi finansów" oraz Bruckiej do  
wzmiankowanej miemieckiej.

W miemieckiej miemieckiej obejmują to,  
a to obecnie Tawarsztwo słowiańskie  
związek polskiej. Tawarsztwo słowiańskie  
pierwszego tenora Tawarsztwa. Pierws-  
niego pierwszego tenora Tawarsztwa  
w Warszawie.



gor. i. na. 28 85 i 28 Morae. 1872  
 Panna Stanisława Marya Kwiatkowska  
 przedtem panna Anna ofary Warszawa  
 a obecnie w Warszawie przyjechała walczyć. W  
 dwa i wystąpiła w dwóch 2 kwietnia  
 w Hala w Warszawie.

29 7 i 10 kwietnia 1872.

Stwierdziła u siebie al. Panna Maryna  
 w Berlinie i w dniu 5 br. wzięła  
 z sobą. Zwróciła się do kierownika  
 w tej al. Tadeusza Tytkiewicza,  
 który co wieczór się bawił w to i  
 na muzykę i wielkim towarzystwie.

29 10 i 14 kwietnia.

Stanisław Laborowicz w tej  
 samej kategorii al. Panna Maryna  
 wzięła profesorowi wykładów w  
 na skrypcach a nowocześnie umiarsze,  
 no go nie było koncertów w Warszawie.



Stanisław Dominiko i Apollinary  
Skotki staj na 1. i 2. etażu w domu  
 ul. Stanisława 3 Alaszy.

Nr 121 z 4 maja 1892.

Miażdżaw Miller użył artykułu  
 w warszawskiej strażnicy i w Krakowie  
 Portu galii tej i spiewaka na 10.  
Apollinary Skotki w piśmie o.  
 na wyjechać do swego domu w art.  
 przed do Ameryki.

Leopold Taborski przybył do  
 domu i występować będzie w Art.  
 on opowiada gościnie.

Julian Taborski ma mieć lat  
 18 i spiewać będzie w Krakowie.

Miażdżaw Sarnowski udał się  
 do domu i kilka utworów muzyki  
 na fortepian - będzie słuchał  
 i będzie pisał pisanie to mienie.







nr. 181 z 5 lipca 1872.

Parera Bruckhoffa po wstąpieniu do  
Towarzystwa Muzycznego w  
Petersburga w konsekwencji Henry-  
kiem Mianowskim i Miodobajem  
Rubinsteinem gdzie dwoma  
wielkiego przyjaciela powołał ten  
do Jachim i ntaje się, do wielkiej  
cypki.

nr. 196 z 20 lipca 1872.

Henryk Wierowski pisał: Muzyka doświadcza  
na co dzień Wierowski i Wierowski i Wierowski  
masz też i o obecności na Wierowski  
Kosciółka przy którym nie istnieje obywatelski  
lub stary i nowy a artystów  
jedną w katedrze i Wierowski. Pierwszym z nich  
zyskiem w Warszawie obywatelski  
z Wierowski był Wierowski i Wierowski  
kiedyś Wierowski i Wierowski







słowem rozumiem jak ten se p. d. nie  
 umie myśleć słowno, a piewa bawem  
 słowem i piewa słowno. Tenami a  
 do uszkiego e co jest obropnym  
 smutkiem a słowno samemu  
 sobie. Aha se p. d. umi na to  
 dobre słowno i jak miel p. d.  
 swego p. d. i p. d. i p. d. i p. d.  
 sobie słowno i p. d. i p. d. i p. d.  
 a na co p. d. i p. d. i p. d. i p. d.  
 słowno i na co p. d. i p. d. i p. d.  
 a p. d. i p. d. i p. d. i p. d.  
 p. d. i p. d. i p. d. i p. d.

Wiersz p. d. i p. d. i p. d. i p. d.  
 p. d. i p. d. i p. d. i p. d.

Wiersz p. d. i p. d. i p. d. i p. d.  
 Wiersz p. d. i p. d. i p. d. i p. d.  
 Wiersz p. d. i p. d. i p. d. i p. d.

Wiersz p. d. i p. d. i p. d. i p. d.



stak raangan'arano.

Symmetri nī arī - pulvencu  
nominati.

Antvors Marchen under 2 fagsteg.  
rengjort i rebar ved kvardagsning.

Wadsworcie z Dniem 1 Kwasowno  
stała się ostatnia ulica miasta na  
miejscu montażu według zagonu państwa

Dr. J. B. Smith & Th. Chacho.

Ensket & la normie obuz gapter:

намере се да се забележи и да се забележи  
намере се да се забележи и да се забележи  
намере се да се забележи и да се забележи.

tenor Cieszkowski ran with the Dyakows  
Kontroll na Dolosz with Sakunicka  
to Rio.

Sen Kie Gualaki Director opening road  
showing a way to get manure & rollers  
(Simpson) put at 218 So Agmingsi



i wreszcie znowu do nowego miejsca tchnę w Łódź.  
 adion. Ogólna sprawa jako wiadoma jest  
 do tego powołanie było na cel kapelmistrz-  
 stwa. Mianowanie do tegoż miejsca  
 na dworze królewskim kapelmistrza p.p.

Włóczęga i Włóczęga.

283. Rozmowa gen. nacz. w  
 sprawie nieopracowanej i by-  
 tyżby i przedstawienia sprawy nie  
 dowiedzieć się by być może się do N. D.  
abem mianowania i mianowania  
 osoby.

28. 226 i 29 sierpnia 1892.  
 W tym czasie miała miejsce wyjazd  
 do p. Włóczęga przed i by być może  
 re. kawa. Wobec tego wspomnianego, a  
 wypracowanie mu zarz. - opierając się  
 na rozkaz gen. nacz. rozk. D. 15 w  
 Komitecie tegoż czasu i prowadząc







[illegible]

Pan et'lad. post jako dyakto ofeng  
 m'ntchug m'anna z'olney' putens  
 w'el'iam anayamooi' i' r'it' y.  
 N'eeobiano u'pe a m'm'and'anc' kon.  
 trokto roerago a vaktals tepo p'dit  
 a'g do Agmizy.

Gen. no. 205 a Thrasus 1892.

Michał Florke był dyrektorem pol-  
skiej odzieżowej teatralnej w Poznaniu  
słynnego miejsca wzniesłego w brzo-  
wotrymym murze w Poznaniu  
po wstąpieniu z miejsc Artystów  
złota kompanii.

d. 24/4 r. 6 Wiosna 1872.

W tym czasie napisana przez Wojciecha  
Poniatowskiego operetka dla Artystów  
Pathé: „Głębina” przedstawiana  
pod obecnym w Teatrze Convent  
garden w ameryce. Wzrostła  
recenzja wielkie przychwały jej  
kolebą, a publiczność Ameryki do  
teatru recenzar.

Kompozycja Wojciecha Florke Artystów  
napisał operetkę „Wiosna trawa”  
była ona ułożona na recenzji teatru  
Ameryki a głębina recenzji.



W roku ujętej się na portretar. of.  
Antonia Marka wypożyczając i e. l. e.  
 co też by się stało.

Karpiński i jego przyjaciel, Ballad, uję-  
 sił w adres do Antona, między innymi  
Taracki. Kompozycja to murena  
 napisana, jest na okładce i na stronie  
 ry. prawie oporowo w rękopisie.

Michał Czerwinski w r. 1872  
 toborni a przystąpił do  
 a kompozycji i utworu napisano  
 i marzeń to spiewa które ujęto  
 w Niemczech i Hasslingor.

Panna Przepięta Dabinty o u-  
 zasnied i powstaniem i ujęto  
 by to by się stało.

W 269 z 1 Podziemia 1872.

Włodzisław Biernacki r. 1872  
 r. 1872 pisanym słowami i ujęto





in Croninim lya po' o' uale lapa'ra.  
 lora sio' jef kando talu' gip'ki' oba'ny  
 mo' jof l'paw'edno' u'bitel' lora'ny  
 k'ad' m' u'bitel'.

Chakowia'ki' i' l'p'ali' Die'p'ame'ny  
 g'ano' u' d'w'io' j'p'ar' p'it'w'ny' u' l'780.  
Stefan' G'zew'ia'ki' m'alen' k'amp'.  
 l'ey' u' m'at'ol'eni' u' b'ar' j'ap'p'el'at'  
 a'le' u' j'ap'p'el'at' u' l'p'ame'ny. O'p'ien'at'  
 j'ar' i' j'p'aw'at'ame'ny' P'ic'any' i' P'arg'ar'  
 mo', Ch'io'gg'ia', P'ame'ny' i' l'p'ame'ny'  
 m'ort'at' u' l'p'ame'ny'. (l'ey' l'p'ame'ny' u' l'p'ame'ny'  
Chakowia'ki' j'p'ale' j'p'aw'at'ame'ny'  
 u' d'w'io' u' l'780 j'p'ar' p'it'w'ny'  
 l'ey' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny'  
 u' l'p'ame'ny' u' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny'  
 l'ey' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny'  
 l'ey' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny'  
 u' l'p'ame'ny' j'p'ar' u' l'p'ame'ny' l'ey' l'p'ame'ny'

ne užo' trasa, predtým do Parry, O'Harby  
i' upiory'.

Teatr v Krakovic zmarť 18 Padva,  
maka 1892 v Krakovicu O'Harby tr.  
O'Harby 1892 v Krakovicu O'Harby tr.  
testan Krakovicu.

Anna Lisa Waski vystupila  
v v Trnava more v rube' bernsony  
podt' to p'isava jej v'p'isava i' vy.  
p'at'ia dobre.

gor. 299 z 31. 10. 1892 v Krakovicu  
26. 10. 1892 v Krakovicu  
Wassilij Andrej Strasser otv'rst  
muyany, kompoz' to v'ielu v'ielu.  
p'isava v'ielu v'ielu. R'ad'ona v'ielu v'ielu.  
v'ielu v'ielu, pod v'ielu v'ielu v'ielu.  
v'ielu v'ielu, v'ielu v'ielu v'ielu v'ielu.  
Wassilij Andrej Strasser v'ielu v'ielu.  
Wassilij Andrej Strasser v'ielu v'ielu.  
p'isava v'ielu v'ielu v'ielu v'ielu.  
v'ielu v'ielu v'ielu v'ielu v'ielu v'ielu.



Towarzystwo Amatorskie w Krakowie  
 muzyki i śpiewu istniejącego od  
 r. 1804 do 1846.

Wzrost nowego utworu do nowego  
ustroju i formy

Dnia 14 listopada 1872 przedstawiono  
 prośbę o uwolnienie Balladyna, Hanka, i  
 go z muzyki Laseckiego. Już ta akcja,  
 która przyniosła na Boni's tab. pu.  
 bliczni: Kompoz. tris.

8 218 i 19 listopada 1872.

Klasyka Prosa Donon: Percha,  
miriaki 6. tenor apary w Warszawie  
 gościł - nie dawno w Antygona i na  
 scenie tamtego teatru sprawa i po-  
 wodkiem Balladyna i Hanka bogatego  
 repertuaru. Tak to Wagner-Sänger.  
 Głównie Balladyna, tak procy głos Hanki,  
 którego nie utrzymać nie na alle i awersie

Obeenie privedet do Graen v Otyrygdr  
 v dal kulla jod etyjn prwrym teno  
 rannu ulubieniem publicnowei. My dal,  
 Panny z'e prae Dinyerac byt Ommiraki  
 zpiwakiem teatru v Otyrygdr na dno,  
 nem. Mysny so zysreli nyst prwrym v  
 ulubie zocinnych v Luyken. Totto  
 zyn sp. Dyncetna teatru i fairsa.  
Wia D. Zelenaki shp i uprosmo,  
 na pro Mominu po d'z profesor  
 harmonii i Kompozycji v Kompozycji,  
 torym wczawakiem.

W. 331 v 2 grudnia 1872.

Antoni Nawicki nuci Mominu  
 Kompozycji wicla pominnych adwocie  
 z cior i v Otyrygdr wicla mury na.

Okoia ta wydaia jui kulla Dabry prwrym.

Panna P. Del wczawakiem nyst,  
 prwrym prwrym mianem Ommi



22.

a wielkiem powodzeniem jako spiewacz,  
Ra u Genui.

W wieku 25 do 29 listopada 1872  
mieszkał u swojego Ojca Ignacy San Don  
mieszkał lat 34.

Przyjechał do naszego miasta Chiem  
z powierzeniem i powierzeniem i przyjechał  
koncertować u Rebini D. Chiem D.  
koncertował u Talmon D. Chiem D.  
kulturowi Engel ugrasza z jego nim  
bardzo przykro.

Dr. Czerwinski użyczył mi  
do opiewania "Hawicera" Stora i fu  
wielkiem powodzeniem u nas ugrasza.

Pani Grata Stora występowała  
u koncertach u Panama i Stora,  
wielkiem powodzeniem i Stora  
Stora Stora Stora Stora Stora  
Stora Stora Stora Stora Stora  
Stora Stora Stora Stora Stora

uculka by magia występować w oparach  
występywać wice u koncertach fortepiano  
stwierdzić, które słowo.

Olga Tamina urodzona w Warszawie,  
wice królowa, która była i jest w Warszawie  
na koncertach u Beethovena występować  
swemu w Paryżu i Anglii robić sobie  
wzrosty artysty i sławy.

L. March występować w Warszawie  
w Warszawie, a prowadzić  
w Warszawie, który to przy-  
szedł a specjalna wiadomość  
zarejestrowana na 18 grudnia  
to w Warszawie. Pianista A. Markov  
w Warszawie i w Warszawie i w Warszawie  
w Warszawie. Gra jego nie robi  
w Warszawie swemu mistrzowi, ale  
w Warszawie i w Warszawie i w Warszawie,  
w Warszawie w Warszawie.



Gareta nara Dawa r. 1873.

Proklamacja do r. 1873  
W sprawie tego r. 1873  
wiana opiewała "Laki" muzyka  
Hofmana i bratni Otomian  
Oskar i r. 1873.

Panna (Inolanda) Wierchowka  
nata, londyńska 16 letnia, piana  
występowająca u Piotra i Tychanala  
ekstrem pr. 1873 r. 1873  
Panna.

Panna Broschffa. rostała r. 1873  
u ang. do lat. 16 1873  
Dnia 16 1873 r. 1873  
Londyńska Dawa Milana artykuły  
i n. 1873 r. 1873  
u 1873 r. 1873  
Belgia R. 1873 r. 1873  
u 1873 r. 1873  
op. 1873 r. 1873  
u 1873 r. 1873

nta lentescares artistice folie și n micșor  
 Panonice lăpșe. Lestari și spori mram,  
 abajstori - dădă pînă la lăpșă lăpșă  
 și cîi lăpșă ve dădă lăpșă pînă lăpșă  
 și dăpșă.

Wanda Bądan - născută în 1890  
 a Pongin și Bądan.

Nicolaszki - pînă la pînă la pînă  
 pînă - Takowiczka pînă la pînă  
 și dăpșă.

Osiekowski - pînă la pînă la pînă  
 și dăpșă.

(2) pînă la pînă la pînă  
 și dăpșă la pînă la pînă la pînă  
Hamirski.

Panna Kosiński (Panna?) și  
 pînă la pînă la pînă la pînă  
 și dăpșă.

Wanda și ve dădă na cîdă.





Wielkie Tatarskie chwała spiewanki  
 panna <sup>Pivoli</sup> Marys Macconreffi Rkako,  
 wielkie ston. v. Majn występną  
 v. Rieceda obecną v. Czerwem  
 udeia ni, do Matyrolanu.

Marys Otivianinika roztęta st,  
 le raangarsuany do Warszawy na  
 uhyłku opary.

Oto to Rikompowat nowy perski  
 hymn nowotony Rkany powisao,  
 ny markow Rkany przyde granow  
 jego obecnosc v. Andymie.

nowianka primatanna upony  
 v. Stuthgandew panna Annalia  
Tellim baw obecnosc v. zwen v.

Leinnom miescie n. brate  
 awegop. Tellkoma wrogow na Rkoi  
 na Padamano. nyats fida  
 ter v. lipen w Tenzore v. roli.









30. Panceri monachium - led,  
z 1802 do lipca 1870.

Sakowka występuje z powodzeniem  
głównie dzięki morderczym pra-  
com po nadeśmianiu, drugim policyj-  
nie konsekwentnym wderaniom  
obecnie po dążym egzekucyj-  
nym wielkie nagrody, tej medal srebrny,  
Widerzy młotem naprężył i Panceri  
po chwili 18 letniemu arcydziełu i do  
rozstrzelania dążył Chopina.

Wichrowka w Paderborn 1870.  
opraciła dwóch morderców to  
włoskiej opory Palliniego w Berlinie  
z Paderbornie występuje w sprawie  
i mordercy i nowa Rivoli  
panna Marya Rivoli Maen,  
roffy Paderbornie sprzeciwia  
z powodzeniem do Włoszech  
i Włoszech.

Helena Dabrowska w Warszawie sa  
 nig u nas stym u Konarskich.  
 Na jej koscie dziala rozbili' rapro-  
 szeni na 8 dobow da do Pastera  
 Mikul' i Marek - Marek  
 da nig sa parafm' do Pastera.  
 W teatrze ludzkiem a utworem  
 u korekcie apokaliptycznej, nig mied-  
 jowosci i spory - ostetecznie przyje-  
 ci' artysty na wiecie admi-  
 stracji teatru skandynawskiego  
 Dalszoscami naradzaniem a to  
 ho. dosciwi naradzaj apokalipt' artow-  
 nowi naradzaj Dramatow Pstron-  
 id daw akcy' newo rozsed leatow  
 i nowy nowy na swy' rozbili  
 przyje' - rozbili przyje' rozbili  
 przyje' rozbili przyje' rozbili



024.  
Gareta novitava p. 1874.  
Died 8 June 1874. Age 21.  
Known Stefa Wiem'owicz.  
Wladislaw b. Tarnowski. married  
at Vienna. Very much of a  
foolish creature.

[illegible]

Quadruped testis rearranged  
among put in albumen and dried  
apart, Mary's Swiss 1893  
a Warren.







do skusow. msta. lowczy  
w Marcu 1874 na dworze  
Strakow.

19 Marca 1874. u teatru Afry.  
Banka Pochy. tenorowa, Vozod. i  
Zanna a Opiera Laktowicki.

20 Marca many piantsi i  
Limporetti. D. m. i. a. k. i. e. w. s. c. a.  
stale samientaj. u. n. a. n. e. m. m. i. e. n. e.  
Prof. Wagner piantsi i. y. e. k. o. u.  
c. o. d. i. o. p. r. i. n. d. i. c. i. o. n. p. a. r. i. D.  
Sawiakowicki i. p. o. u. s. t. <sup>frimut</sup> Strakow  
Strakow Wachmiana, Prochowski  
Redowicki i. Kawotowski.

29 Marca 9a u Strakowicki.  
c. o. d. a. p. p. e. n. a. s. e. l. l. a. u. p. e. r. z. l. o. s. o. w. i. k. i. e. j.  
p. Chabiet Dagmawicka neremika  
Przewatorzyn Wachmiana Wach  
i. p. Köhlerem.



10 Maja koncert na Parku Polny  
mistrz ścieżnik pod przewod.  
mistrzem Wilhelma Klingla  
piętnię i namierzano murki  
w opuszczeniu parmy & Rogratow  
obcej, Wellmana — Rogratow  
zdała koncert pociągach, dnia  
17 Maja w br.

koncerty Hołowacki występi-  
nie dowiedzieć się przedtem —  
ogłoszenia dawał w 19 Maja.  
Panna Marya Braciszewska  
artystka tancer w Kancel. Rean-  
gnowana do opaszy Berlinskiej  
u serce obecnego polityka w War-  
szawie ma zamiar wystąpić tam  
tęż Rostan i w opasach o miłoś-  
ników Diabla, Edred pociąg  
i w Paradzie.

Penna Rivoli Messinese

monta 30 Criviera 1874 e 1875

mie.

Opere spiccate e antiche della  
penna Olivia Messine e  
tracce di diverse altre opere  
Rivoli (1)

1879 Opere di Messine  
monta 1872. n. 1.  
ad n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

"Giovanni di Provenza" predica.  
Monta 1878 e 1879.

"San Vito" opera di messine.

na predica di messine.

Opere di messine.

Opere di messine.

Opere di messine.

Opere di messine.

Opere di messine.





Panna Mungu Wajakwika  
 miala inta lantawan pismaton  
 na apeng Wajakwika' rontei's  
 rangan'uan, na Buktanorand  
 gont mek westy pad do Polanti.  
Wiktum Bismatik part obamine  
 p'aworan struptham w tes tue  
 Ront. w Clock kolman.  
Mia Bismatik Wajakwika  
 Sei ne struptham Hamkoud  
 them p'aworan rontei's R.  
 an amekoran w Horew  
 Ront. ora rel deborey my.  
 W Rjowu rontei's p'aworan p'aworan  
 my a Rontei's Lilian Lont.  
 R. 19 lant. p'aworan rontei's  
 a Lant. a new Ront.  
 watonan w Rontei's.  
 In myowon Chapin.







42.

Doprawa pieniędzy do zarobku jestu pro-  
niegodziwoscé u siebie to jest rzecz.  
i ostrowalki przegotowai D. Danka  
cały etnie Dajek Skoniecznego  
po Taniang już murek.

Ojciec Dapless był przy tej lekturze  
fagreschts - i uyyecki a Daplessami  
miedem przez de Postu.

W Warszawie i mar 25 do lipca  
1874 Prinzipal Teodor Lientor.

eksi prof. ind. murar. edelung  
Kruppowskie murki Bravolaj.  
Schewelski i Markom nie-  
nie do Oroniawice a Porew.  
tem jak far nat dwiord.  
za a afromeniom dea i etc  
ksta prawi farabts.

Wanda Blackowska obszed  
primadonna o Wiedum.

[illegible]

Łygmund Rajewski był nasz Zelen,  
skierował obecnie Delibera i Amos  
nowe przedsięwzięcie artystyczne. Otrzymał  
pieniężną nagrodę za kampanię z fagi  
jeździł z nami po kraju, nie miał  
związku z porządkiem konserwatorskim  
muzealnym.

Kiennik Polski

Nov 12 1 P.M. 1861.

[illegible]

Tow. mura stwierd 210 Państwa  
 Arno ukazywał się. Wskazywał. Wykazał.  
 Dawał białą skórę - skórzec - skórę -  
 miało białą skórę jak białą - białą  
 i olbrzymią białą skórę i białą skórę  
 As. na dźwięk białą skórę 25000

Chapin malka Dosty i 2 Dosty  
 nowożytna Chapinowa malka w Warszawie  
 wie o Państwie i o białej skórce.  
Chapin Pałki 1861 X 6121/12.

Tow. mura stwierd 8 grudnia 1861  
 and. Tow. mura. białą skórę Dosty  
 co rano Dosty białą skórę 1861  
 25 skórek białą skórę na białą skórę  
 wie Tow. mura 25 białą skórę  
 Dosty białą skórę 1861  
 białą skórę białą skórę 1861  
 białą skórę białą skórę 1861  
 białą skórę białą skórę 1861



45.

Wiennia Polka. N 68 z 19 Grudnia 1861.  
Nastor skrypkom Harol Lipski  
zmort jak nam Dawid z powiadomien  
Dnia 16 br. nam w m. Turcji swo.  
jej Wolowic w Ziochowickim Dalka  
miedawno z Drenna przybyl.

Ok. Pol. N. 72 z 24 Grudnia 1861.

Pierwszy raz nam w Turcji

przewiezony byl pacienki zrazmiste  
muzki nowy chorobac. . . . .

Ogromnie przyznawal istnienie  
nie wadliwy protokoly i pismac nig

. . . . . Polkiem "Drogi Dnie"

w Turcji Dawid, i fo Wielkow na  
procedu nowego roku muzyczny,  
nowy z awantur ziomni nowy  
i w celi nowy. Do jak Rosja

walka z sluzi, Ried, i pwarig muz.  
i p. two lub Polska, bywa najcwieksze

46.  
to R i Tow. i' fa. m' h' u' i' t' a' n' d' t' a' u' r  
h' o' g' m' u' n' i' c' i' t' a' s' i' v' e' l' l' a' s' t' a' n' d' a' r' g  
m' a' i' e' m' i' r' o' n' i' g' e' l' t' a' d' s' t' a' s' a' l' i'.

[illegible]

zauważyć i baw się polskimi. Kiedy  
około 40 do 50 uczniów słowackich  
Polskie i czeskie ukończyło naukę  
na Polakach „die Deutsche“?  
Ogólnie mówiąc słowacki kraj  
a to jest to jest przedmiotem  
„Das heilige römische Reich“  
nie było nigdy Niemiec i Polakach  
aby ich nie spotykać. . . . .  
Do ich ichi korespondentów.  
Tymczasem? Owszem, Polacy słowacki  
współcześni Tow. naszego wieś przed  
słuchają do up. Odk. ? I tak napr. my  
stapili. „Mój Boże! dla tego i to ten  
dyktator chości. Pamiętam, że  
nas ukończył, i Polka przedmi. polskie  
Polka rzucała. nigdy nie nazywał mi  
słowa, że deklaracja polskie na  
koncencie i wczoraj Tow. też uprzedzi.





Wojciech Polak. 1862.

nr. 3 a 4 Stycznia 1862.

Karol Józef Lipski, P. Dywan  
 pierwszy białki na biografii wielkiej,  
 go młodość i młodość pisaną w  
 twórczości i lipskiemu wroczanemu  
 Europejskiemu 30 x 1889.

lipski, Jan i pierwszy białki  
 pod nazwą w Rzymie  
 młodość i młodość pisaną  
 alberta i młodość guberni  
 polskiej. Wzrost jego młodość  
 na dwunastu latami. Wzrost  
 i młodość. Wzrost młodość  
 szóstego dnia nam 9. 30 Październik,  
 młodość 1790, P. Dywan młodość  
 na podstawie faktu młodość  
 9. 4 białki i twórczość jako Dywan  
 młodość. Wzrost i młodość i młodość

składowe do murki. Stać się może  
 nawet konieczności deficytu w  
 z roku. Głównym i istotnym warunkiem  
 jego wykonalności jest odpowiedniość.  
 Różni bowiem tak Wielki i mały  
 w Anglii, głównym zaś warunkiem  
 wielkości jego opiera, i awia dawać  
 dość systematycznie któryś z nich, i  
 z systematycznie jednego wykonalności,  
 i mimo tego tak by być koniecznym  
 w tej stronie z nim ukończonym, i  
 to również powołali się na to  
 i konieczność z nich nadwornych  
 depok. I tak dla tego powołali  
 się na to byś i ich regularnej w  
 ich i ich dawać dawać dawać z ich  
 i po składowym powołaniu  
 i ich. I tak dla tego powołali  
 i ich dawać dawać dawać z ich



muzykę samą i tolerancję. Również  
 braku nauczyciela starszego młodszy  
 i znowu na własnej samostanowieniu  
 pracy. Tak było go rok 10, 11, 12, 13,  
 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,  
 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40,  
 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60,  
 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80,  
 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100,  
 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,  
 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140,  
 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160,  
 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,  
 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200,  
 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220,  
 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240,  
 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260,  
 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280,  
 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,  
 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,  
 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340,  
 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360,  
 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380,  
 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400,  
 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420,  
 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440,  
 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460,  
 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480,  
 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500,  
 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520,  
 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540,  
 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560,  
 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580,  
 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600,  
 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620,  
 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640,  
 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660,  
 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680,  
 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700,  
 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720,  
 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740,  
 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760,  
 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780,  
 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800,  
 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820,  
 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,  
 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860,  
 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880,  
 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900,  
 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920,  
 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940,  
 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960,  
 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980,  
 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

narodzela vtvorila daga do najpisanj  
 naj' pririsi; Df ty moram wrolon.  
 crella katry ma go z arvad no pod.  
 vstym stopnin v skitica.

Tem Damian privede awang oddet  
 sipki pri naki stoppsemd shoseri  
 u goe na violoncellitab sipki do,  
 shonch Tre z wielkimi pouded,  
 miam uhlouguet nawol Renset  
 Rurberga. Oro, Dnack i prae a  
 nanki na violoncellitab sipki  
 slan mauid. Tawolam prazymy  
 sipki na poudetey do testm'areza  
 uhlouguet i poudetey, jero lowej  
 aski jakoter. Df ty m' m' Df  
 i energii u prae Dnack amysla.  
 Renset na violoncellitab sipki  
 sipki jakoter. Df ty m' m' Df  
 i energii u prae Dnack amysla.  
 Renset na violoncellitab sipki  
 sipki jakoter. Df ty m' m' Df  
 i energii u prae Dnack amysla.

narodził się w roku 1810 w 20 roku życia  
 został powołany na Rencordmistrza  
 teston lwowskiego; i presteż na  
 tej posadzie do 1812. W tym czasie  
 występował też w Rencordach de.  
 1802 i 1803 w sprawie niejedynym i  
 tym samym wieściom w berpoim,  
 nie po sobie morda pytać solo grę  
 na skrypcach i violoncellach. Pri.  
 niej niepowodzenia pri do tej chwili  
 niej kownej proleg - grę i 20 Głko  
 krami dla utonnej pręgiemrosti  
 na violoncellach kram i kram - i  
 nstato. W 1812 obpsł Lypis i 20  
 pro 20 Rencordmistrza pro teston  
 lwowskim nstajpse mjeasa  
 Głko kramowem skrypcach i Ser.  
wacziakim pręgiemrosti



[illegible]

gorów. Tu rzeczy samej ranoce re,  
 Qeimeyres, Azja i Actusie i spina biego  
 u Qun tonoweset prout gach osine,  
 so no dajno.

Podar tylni tondaw i i atun dmeri  
 Kapelmistrzowski i malarz mi daj  
 artysta z dnak, miedzara i la  
 i tangel kmpozycji. Ilek kumpo,  
 nowa zala na khouffie, nowa tony  
 i psonelki i inni mny, kela rluo  
 ny, nie zamie dajno proutem ny.  
 Postojacnie i belallet trolnego swero  
 unyain, do swero mny pndai n lny  
 pnd stawa, yego ofosie pner trolkwa  
 ughowanio mianowicie pner na,  
 nka kella jeczoie. Na top  
 pro adie costant i do r. 1814 sdy  
 so dunda wate o polysie dntorka  
 spotka w trolkwa.

dipiriski mĩrĩ artysta rawra skory to wryt.  
 kiego, co ty lko magio jego umyrt w bogoscie  
 lub na jego sztuka pomyslno upiżna is,  
 Dainis natychmiast do Wiednia shy skoś wa  
 - nitypsie tego stotnora, którego teraz scis  
 my jako mĩstra i z ciur'gicla mĩmĩskiciej  
 skadiz gny skayprowej. I skraci jego gra  
 Opulra mĩerewia Dainiortej jego stany  
 i scakliscen dipiriskiego, to przesier' porow  
 namid stany mĩrĩ gny i gny mĩmĩskiciej  
 mĩstra natychmiast w mĩmĩskiciej  
 z'e mĩrĩ jego namoistny kior mĩrĩ  
 rawra go to celu Deprawadisi mĩmĩ  
 z'e Daini Daini prygny, by go w scam mĩrĩ  
 Dyf'kowac' potrzebawet. Istotn mĩrĩ gny  
 skac'artysty gny nowego mĩstra z'e  
 mĩmĩ najprawd'ie Dainiego mĩmĩ  
 Dla Daini mĩrĩskiciej powazi, mĩrĩ  
 mĩrĩ Daini z'e scam mĩrĩ upiżny powadawet



w strasnym nar biennym ciennym.  
 Lawie porostai on wienym robid.  
 W miedzykach latach Porcia mni's nawol  
 czsto dzigynac i naganu Gla mego kib.  
 runku, wroconemu ki tytko ku rleset,  
 namn gis kaksim i poci noma.  
 Dylito jadrak mykle tacy, ktorzy poma  
 chowym jadrakomym wporobem  
 29 Tagu, npratyweli ota lewy cal  
 mny ki li'o swietnem i jadrakom  
 Porcia'a com my porcia'min i my ku.  
 namn technomom. Nidai is  
 jadrak dypiraki kraci to komom 29.  
 tyuam'em tysh ludi - kaci i spok.  
 jam i poma'mom, Dajit siagle ku  
 mytki's, temn calowi poci poma'm.  
 i poma'mi Dienta o poma'mom rano.  
 Dajit artety.  
 W miedzykach swol nado umomomom

prezydent dyktował to dwa razy. - Potem  
 znowu dyktował raz jeszcze, po raz trzeci,  
 by się dostać tam pilniej i zapamiętać  
 prywatnym i w Agencji i Kompozycji.  
 Tak nadzwyczaj 1817 a z nim przybyła i wieść  
 o ścieżce Paganiniego. Opowiadał Polakom,  
 młodym i młodzieńcom nadzwyczajnie ujętym,  
 przy tej muzyce jednego z nich, który  
 byłby miłośnikiem sztuki, że potrafił i miał  
 się do Włoch, by z niego zrobić wyjątek  
 i to być i nieco z niego zrobić. Wtedy,  
 kiedy dowiedział się dyktował i Paga-  
 ninowi na ten sposób w Piacenzy.

W tamtym czasie ten projekt miał się  
 po raz pierwszy przedstawić i ostatecznie  
 skrytykować. Pierwszą Paganiego słowo Paganini  
 mi wykonał przy tej publiczności i znowu.  
 Tędy tylko dyktował i to raz jeszcze.  
 Zakończono ten miłośnik sztuki raz jeszcze,

uko Włochów. Zagadnietę opowiadał  
 mi w swoim czasie swój kuzyn i przyjaciel  
 na Dalekiej swojej podróży. Z tego się  
 wie, że problem ten był przedmiotem  
 wielkiego i ale skryptyka i z postonierojem  
 Roncescisa przedstawił go Paganiniem.  
 Karapetr sawerli obaj artyści inajomość  
 bliższą a i Paganini go samego  
 wrotnoza nazywał, powiada, że w nim nie  
 było tego swobodnego wewnętrznego (i.e.?) ale  
 występni i w nim problemem w tym  
 Roncescisa. Z tego to się wie, że  
 było to oba młodzi ale przyjaciel  
 się znali i to przedstawił im  
 skryptyk w należytym świetle i w  
 niej agerys'm, którego przyjaciel  
 po powrocie z nadzwyczajnym  
 kapitałem, albowiem prowadził  
 około się młodym skryptyk







Jakżeż nie jest niepowiadała to,  
 nimm Moskwa. I niepięty  
 utwór, i znowu, i znowu  
 prosiwego cięcia, myśli szty,  
 jak wielony, i dystryktu nawet  
 wyobrażenia nie posiada o spozu.  
 I wygroma konwersji Tektimier,  
 zrodzony nie cyli miedzią jakim  
 innym sposobem pryncipal obco.  
 nimm do znowu tego sposobu, iż  
 nie może sam słabość wielu  
 kawi i nie sztytami. I tak  
 wiek rozrył w stryżym pryncipal,  
 misonal Tektimier na nowu  
 iż pryncipal i rozstosowany tekst  
 pryncipal.

Cy Cytał pan tekst - orew i orew  
 wielu znowu; i Cytał go pan  
 Billa rary i orew i Deklarym i



a potem Dąbrowo grajskie nurek-  
 lipiński najniżej jak mu będzie.  
 Później pojechał do polen do  
 Biegi na wozach a lipiński nurek,  
 wolnie mu przesyła i zalecał  
 myślenie swego i z dawał mi  
 starego Maramy. Nie miał  
 z pewnością twierdzący, że lipiński  
 istnieć i że nie przynosić spoko-  
 gu i ciekawości. Jednakże  
 przesłanie Dąbrowo myślenie  
 jest, przynosić mu jest i  
 o to chodzi, że nie było  
 starość i starość.

Odnosić od Dąbrowo lipiński  
 karze - wólc swego nurek-  
 nurek - najniżej do polen  
 przesyła i nurek, które  
 przynosić myślenie. Dąbrowo



Albaniem przyjechał do Warszawy  
 z całą swoją rodziną i rodziną  
 wioską. Do dnia 15 maja nie  
 było jeszcze nic postanowione do  
 pierwszego października. W tym  
 czasie przebywał w Warszawie wioską  
 w miejscowości imieniem Soliva.  
 Ten tedy powrót przeszedł przez  
 dla swego rodzaju maszynowej prze-  
 chodzącej przez, przeszedł przez a  
 następnie wciągającą wyciągnięciem  
 jednostki i motora, w tym sposobem  
 przed publicznością wystawił go jako  
 najbardziej swobodny z tym w całości  
 zaważając na Cagaminie.  
 Sami Delawary z tego kapturki  
 przyjeżdżając z rodziną swego kon-  
 sultu - sekretarza i jego żony  
 nawet był młodo, dla



Długie mamiony są już o jakowejś  
 nym chidecy' do strony Paganiniew.  
 Paganini, Dmuch o tem wygranym  
 Bara naszego artysty porostu. o  
 jego zarębie, ażeby się coś dało  
 ięć występować w obecności mo-  
 tora rwanego a dającego nawet  
 miernego i gromu "Achillesom"  
 strasakowa.

d. p. r. i. a. i. Dmuch wcale się nie ma  
 putonac do prawem wygranem  
 D. p. r. i. a. i. a. i. o "mimo tego wygr.  
 D. i. e. o. i. e. n. a. n. s. m. i. o. j. o. k. i. o. i. i. i.  
 stonza o p. i. e. r. e. Achillesom.  
 W najbródzemu crossie wystąpił  
 s. e. j. a. t. r. a. i. n. z. i. e. r. n. i. k. o. n. a. o. t. o. m. i.  
 D. m. u. o. d. n. i. o. W. e. k. n. t. o. k. t. e. p. o. r. t. o. r.  
 s. u. j. z. i. s. D. w. i. o. p. a. t. k. e. o. W. a. l. e. o. a. w. i. o.  
 R. o. n. o. a. w. e. p. l. o. m. i. b. i. n. a. k. o. n. y. b. i. e. a. w. e. s. e. l.

Kryfciarstwo przemówiło nawet do  
swoich przeciwników.

Partya dyktando (2) która  
nawet nie miała w swej elicie ułamy  
Analiżować. To mylnie twierdził  
jakoby ktoś miał być namiętnym Paganim  
a przynajmniej z tego mianem  
bluzytowania dyktando. Ale  
krytyka swojej krytyki  
aż, aż to wystąpienie o publicy-  
nem piśmie i oświeceniu  
dobre się okazało na emigracji  
„Anch'io son pittore”.

Podczas wyjazdu do Genui został  
dyktando w 1815, który  
jest nie tylko fragmentem  
Nr 1815 i nie ma w nim  
już ani krytyki, ani  
właściwie aniż obywatela

68.

[illegible]











ostatniej chwili jego życia. Z samowol-  
nych utworów Kłosa Lipskiego  
niepowarochmione i niezamieszane nas  
przez niego spiewy utworzone do miękkości  
wielkich Gmorki Tomasa Patry i  
polskich ballad Mickiewicza. Niektóre  
utwory tego niewzruszonego gościnia  
mają się z niego w sposób, który. Główna ta  
jego sprawa i rozprawa ma nie-  
śmiertelność między śmiertelnymi.  
Tytuł Kłosa stał powiększony jego pamię-  
ci, wielki i wspaniały i w wielkich ser-  
cach przyszedł do niego i do niego; a  
wielki i wspaniały nowego kręgu wiel-  
kości i w nas i w świecie i w pamięci.

Lp. N. 10 i 14 Stycznia 1862

Ogłoszenie w naszym czasopiśmie  
z powodu opóźnienia Wierszów: prozę i  
prozętem i Kłosa i Państwa Pomoc.

Wtór Konseul a mieszka w pałacu  
 tenarniejszych stonardach powracając  
 do Warszawy - ramiona które ma  
 to przepiękne artystyczne po naszym  
 kraju.

Ps. p. N 25 w 12 Luty 1862  
 Al. B. Biernacki nowo nakręty tak  
 reaserwuje w arciw dawniejszego  
 nowo swego podjęty nowy i powstający  
 ulubionym obywateli przystąpi do domu  
 i ma i do konseula doświadczenia  
 miasteczka a do Biernackiego. Wzrost  
 i wsi i panna Klotylda Ryglarowa  
 N 40 w 18 Luty 1862.

Pani Majoranowa reaserwuje nowo  
 wena spiewająca występuje z teatru  
 Tronimowa w Warszawie i przystępuje  
 do domu i miasteczka. Pani Majoranowa  
 sa nadzieja ze będzie mogła jak dawniej.

74

niej występuje i na swojej stronie  
strony mała płaćta odpowiedni strona  
na: Jan Olmido skrytyk w tym i  
zaangażował. M. do testu miernika  
Kieru.

Predatorismo e migrações; insetos  
para Tova. Sem. de baco. na estom  
e depois micro metódo alongo  
Gummiwiera Indica obre e reques  
nas costas e abarand.

Wicreys and Hamlet's etc. up to era  
- poli. Gorta nio nualmianio - Transoung  
etno fura. Cal. Ri. Uda. vstojparci i  
- Dya. nio do Wicreys vstojmavre, ca.  
provenio do apory natiovny. W  
gna. Dren. v. 2000. vstojfura i an  
j. alio. Gode. v. 2000. v. apory. Polowitky  
i. a. Gm. nio. fura. Dren. v. 2000. v. 2000. v. 2000.  
i. Tann. Dren. v.



45.

Gianni Polski 1880.  
8<sup>o</sup> 5 & 8 Agam 1880.

Crisalewaki tenae ofong Wacm. eray ne  
dunwien Tawesapual nytepuw rootai  
etole raangerianang To nana of ony.

Pan G. Weinreb mit 2y bar many fri  
 Company der luenckh. u. dat pie Rnd u. also  
 lueri fol der franker i. m. m. n. d. g.

Amant v Gajnu Mykola Semen,  
zhi na Gnu na Padlu v pover.  
se kajyri zhi v v 1805.

Eward Kotawier. Distinguirte  
Gang in der "Theater des Arts"  
jeweils 100 mal d. aktung, Probd.,  
schon so erfahren "das Pörsignat"  
z. n. m. K. O. Kotawier z. g. o. b. u. l. t. g.

W wielkifistels mykoning by die in  
Sant'ro nowa kompozycja Tena  
Orlozkiego "Abad mator"

76.

Do ziew Teofila Kencetowicza - no chęć  
mieszkańców wolał zapytać i "Gazetę" w ten  
razem.

Gazeta narodowa r. 1880  
Dni 15 i 20 Stycznia 1880.

L. zysła Okopina. Stawiamy tu  
Guttmann Guttmannemany takie  
i wyznaczkę malowania okopina  
jako bismarcka jędrabim, i jako już  
wspominał Karłowicki biograf naj-  
większego i naszego kompozycjonisty,  
jeden z najlepszych przyjaciół Okopina  
mianem i najlepszym przyjaciół Okopi-  
na, dwóch młodożennych mianem  
wielkiego Kienmickowici, Marco Marci  
Bella wielkiego biograficznego i niezgód  
o naszym miastem. L. zysła Guttmann  
i o bardzo popularnej gazecie nowo-  
jorskiej pt. "Sun" i o jej naj-  
większym

miennego wstaka do innych najlepszych  
 Dorospondentów. Pomimo iż niektóre  
 z tych wiadomości nie są zbyt  
 oryginalne lub niepełne i opiewają  
 mi poprzednich biografów, powtarzamy  
 je jako do datki do innych  
 partii i rytmu generalnego kompo-  
 zycji.

Pracę historyczną pierwszego programu  
 się w swoim poprzednim numerze  
 w lutym 1894, grzecznie opiewa-  
 jąc niektóre dane o swoim doświadczeniu,  
 latami codziennych wryt w Chopina  
 przed parą, tego przedzielnego Kom-  
 pozycji i Pani George Lord Rothel,  
 parę i opiewa ich firmie i polę,  
 nie i innych parów jak dawniej  
 antyki przy i Old Chicks, więc  
 Chopin niekiedy tak się i potrafi



78.

[illegible]

49.

wyplak i stary, jak portret tego  
młodego, podobny do oryginalnego.  
Ten obraz miał być z wizerunkiem  
florentyńskim, Tamer Gutmanna.  
Przyjaciół formo dy wizerunkiem a  
jego niemieckim wizerunkiem, Tamer  
miał i ch mianowicie a dytosić dy-  
ni Gutmanna wizerunkiem wizerunkiem.  
Kieru w dwosty podobno mylnie  
trafiamy przez Thoreauwskiego  
w XVI wieku jego interesy i dytosić.  
Tł. Rybicki, ten i dytosić dytosić  
z niego i dytosić dytosić dytosić  
przypadek i dytosić dytosić dytosić  
z niego i dytosić dytosić dytosić  
wizerunkiem. Tł. Rybicki, Thoreau,  
z niego i dytosić dytosić dytosić  
z niego i dytosić dytosić dytosić  
z niego i dytosić dytosić dytosić  
z niego i dytosić dytosić dytosić

Gntmann ten wyraził mi żal,  
 że a młodość daty tej mi jest  
 przez dłaś, wobec nowego planu,  
 go jednakże raz jeszcze słobodo z'goda  
 Kompozycja i statystyka jego ostatnie  
 dni. W dalszym nie panie i dalszym  
 Dławań mi i mianem ewangelii  
 mianem dla Ołpina na przed jego czo-  
 łowem w. 1847 przedaję p. mianem mian,  
 nie jest być do Gntmanna, nie  
 zapewniam, że byłoby polecania do czo-  
 łowem przyjaciela, lecz Ołpina i mianem  
 go do statystyki ewangelii, p.  
 z'goda i czołowy mianem mianem być. —  
 nie i korespondencja z mianem  
 czołowy. W ten dzień mianem mianem  
 „~~je~~ Gntmanna był to k. Dobry i czołowy  
 apłot i pisanie i czołowy i czołowy  
 a czołowy mianem mianem przy jego czołowy





[illegible]

[illegible]



Amstardamski przedmowa  
wielki wizerunek w kompozycji w Rosyjskiej  
miejscowości na bardzo odległej.  
N<sup>o</sup> 45 z 25 lutego 1880.

Wracając przedstawię ci na nawiązanie  
nową operę polską kompozycji  
Henryka Dąbrowskiego pod tytułem  
„Wielki zwycięstwo” Dąbrowskiego  
z kompozycji. Główne partie śpiewu  
będą wzięte przez wariety p. p.  
Świątkowska, Ciesielski, Okon,  
Dąbrowski, Jan, Kalaska i in.  
inni i wiersze śpiewane prze-  
nie będą wzięte przez polską  
Świątkowska. Wraz z tym też  
to będzie w tym roku nowy wizerunek  
w marcu. b.c.

Wielki Dąbrowski w literaturze  
wielki publicysta w wielkiej

praca p. Tana Skirinskiego  
 organizacja ruchu wygnańców nauki  
 organizacja ruchu wina i wygnańców  
 tamże dla kościoła Ob. Lenczarskiego  
 w Krakowie. Skirinski Butelart  
 i z exarn do tejże w Krakowie dla  
 Almontego a później do Krakowa  
 i z Paryża i febrze organizację  
 nowego organizatora Czarbkiego.

do r. 1850 p. Tana Czarbkiego  
 wykonano prace niezwykle i cała  
 praca.

dworiantka Penna Manka Majewska  
 naczelnica Manka która i z  
 do Paryża do latu na warty i z  
 fajerwerki bardzo wiele pracy. Lata  
 rakiety jej pragnienie i raporty i z  
 rakiety do Weymann gdzie i z na lato  
 i z.   
 Manka która i z  
 i z. (Manka?)

Nr. 3 z 31 Marca 1880 Jan. Star.  
Lewicki Tow. m. kamioniz  
 wskaza na konserwatorum m.  
 rysunka a to z powodu falknowa.  
 Tak w. Domo sp. Chorol dipirizki repr. et  
 wies' m. w. w. p. d. m. z g. c. w. p. k. w. k.  
 powiatu na konserwatorum pr. a.  
 zki, na p. l. t. a. i. k. i. l. w. w. k. i. d.  
 C. t. i. f. k. w. m. i. e. k. w. l. w. w. k. i. m.  
 Tow. m. w. w. w. y. t. a. i. k. a. z. a. t. n. z. p. o. w. o. d. n.  
 z. o. m. i. d. p. o. s. t. k. o. n. s. e. r. w. a. t. o. r. u. m. W. y.  
 D. i. a. t. Tow. na o. s. t. a. t. n. i. e. m. p. o. s. i. d. e. n. i. e.  
 n. e. l. u. c. h. i. t. r. e. l. y. T. o. w. a. r. z. e. s. t. u. s. p. r. a. y. i. t.  
 n. a. w. e. k. o. n. s. e. r. w. a. t. o. r. u. m. O. d. p. r. o. w. i. d.  
 n. i. o. e. m. i. e. n. i. a. n. e. a. t. a. t. a. p. o. s. i. d. e. n. i. e. z. a.  
 k. o. n. s. e. r. w. a. t. o. r. u. m. n. a. m. i. e. n. i. a. t. u. r. a.  
 D. 2. K. i. e. t. u. m. 1880 p. o. s. i. d. e. n. i. e.  
 p. o. n. a. p. i. a. w. o. y. T. o. w. a. r. z. e. s. t. u. s. D. i. a. t. u. m.  
 b. a. n. d. o. s. y. m. p. a. t. y. z. m. i. e.





Denia Angier - Džorde do War-  
mery.

Anton Hg tati je Denia Den-  
miki ne granice ne vykonek - miki  
upra pl. Marcella" ma tré ana  
vana v medzelenie.

Wilhelm Krausnicki - miki Denia  
Krausnicki na Džorde do War-  
mery - miki ne granice ne vykonek -  
miki upra pl. Marcella" ma tré ana  
vana v medzelenie.

Denia Angier - Džorde do War-  
mery - miki ne granice ne vykonek -  
miki upra pl. Marcella" ma tré ana  
vana v medzelenie.

Chortkowski, Dr. M. Adam Chortowski  
 banowana Rotstelski, oraz p. P. P. P.  
 D' Lichthal, Fenchomme i Gavor.  
 N. 117 z 20 Maja 1880.

Pojawia się na korytarzu muzeum  
 nowa gwiazdka. Jest ona młoda i  
 ma p. Andrzej Lurichski piernista  
 wice konserwatoru muzeum  
 W tym Lurichski jest on w prywatnym kon-  
 cernie i jest on w Niemczech jedyną  
 wice Royal Kompozycji Beethovena. Wied-  
 może być jest on aprioru nową i  
 w Niemczech, utwór Beethovena.  
 Stwierdził go z wielkim zaparciem, nowi.  
 Stwierdził go Beethoven - w Niemczech: apro-  
 nit do Weimaru na lato aby mu pier-  
 kulla miewał. Lurichski i Lurichski  
 jest. Jest także Lurichski nowi,  
 na pierwszy.











gor. 2 20 i 7 Października 1880.

O Chopinie wglądzie literackim oraz,  
 jako Dziennikarstwie (Mordelochu)  
 Wskazując na jego nową uległość  
 wisty i rozprawy jakie, dopiero  
 pod tym tytułem: Chopin i konweni  
 De "théâtre" opowiada o Tempr:

Oryginalny Tempr: Powrót wieloletni  
 powrócił do domu Pałacu i domu:

"Chopin nie ma a zabawy na  
 jego pałacu nie widział i powrót Ro-  
 go, którego nie było zapamięta-  
 nym na Dniach jego matki  
 hotel garni i najpiękniejszy blado  
 smutny i elegancji i niedo-  
 stępnego i takimi obywatelami  
 i kucharzami na Dniach jego  
 wczasy, a w ostatnich dniach na uro-  
 czności i wczasy, prawie

nowa Anglii, jak jest nowi Berlin.  
 „Mój bratowy chłopiec przystąpił  
 do armii mego przyjaciela dozwolę.”  
 Był to mój chłopiec przybrany przed laty  
 ku smutku do Paryża. Wiedział, że  
 pragnął wstąpić do armii, że jego uprzed-  
 miem było walczyć z Niemcami i tak  
 uczynił.

Wtedy mój chłopiec był w Paryżu  
 jak najwyżej do szeregów trójsz.

Pomógł sobie, jego język, a Paryż  
 rzymski był dla niego karmieniem i do-  
 brą szkołą na wojnę, było to wielkie  
 jak przed laty i tej samej sprawy.  
 Chciano być z nim walczyć i for-  
 mę przed nim być do Anglii jako  
 przystąpił i jego armii, słowem  
 mój brat Anglii jego przystąpił  
 do i przystąpił do wojny, jego nowi

twardo, a nieprzekonała się na dnie  
 karcia i, domyślając się, że nie  
 elegancji pewnych rzeczy jego kompozycji  
 urobiła na nim w ciemnościach samotnego  
 zyna Wobena i kręciarki a to sam  
 nawał jego form i słów. Tworzą  
 tyłko jęz. Gerni nie jest wcale  
 dół nie jest i gładko poprostu.  
 Aż do czasu tego był tyłko seansy i  
 fortepianisty. Jęz. nie nadaje się  
 przyjaźni do tego. Długo nadpł.  
 wiatry niech i tak słychać  
 muzyki, co w mroku leżącej  
 wody lata i śpiewa. Wtedy potrzeb-  
 uje bardzo ogarnięcia i głębokiej  
 krzywi. Długo. Długo najgłębiej  
 mu wstrząsała ręką porównała  
 go przetrwała. Długo go porówna  
 srebrnego do niego pewnego dnia



96.

Je mi nigra p eo mecia bi mead  
uburong: "To piono ewej damy  
garoli piono to mo leduo nonniete, nie  
bde, indy grai Dalej!" porysiem wika.  
rat voryma na riedaag napracuwa  
Acum. Je riedaifory fortepianio,  
grai, Dapaki upet miamio adad,  
Pomienai mienlecona negobowad  
go shonoba, pusto bryz ruz, p eo arad,  
nemni otworone abierkami, wroth  
p eo przybierai blaski fobesny, n  
to stawaig sie pnaprowamipath  
knew, adad stawaig sie krodltm,  
wawd ruz <sup>aruliomy</sup> ~~aruliomy~~ wawd a m m  
re n eam a tonamni nchidei roir  
p eo riera, a p etnath mae stasat  
pionte a nie mieliomy iig do  
pewotrymania go. Lebo. Ptoe  
go trawie, po napadaieno wnythlich.

a jednaki stawać się nie może, aby  
 go znowu dofortepianu, potrafiła  
 być to tylko próba o miarę radości,  
 której skomponować po prostu nie  
 może. Aż do tego. Nigdy nie widzia-  
 łem go zagrać, lecz zaobserwowa-  
 łem, że ten był przeciwnie do  
 Kapschra i Deland. Wtedy ten  
 był niegdyś pianinem miarę jego gra-  
 ny, był dźwięk i bolesny; przegrawy  
 go nie mógł wygrać ani stawa-  
 ło wielki ten artysta był to wielki  
 potęgą, a pyłnośnią, która w  
 marności jego brzmia jak grom  
 i tak, mowa, występ, co za to  
 blado twarz gwałtownie kłóciła.  
 Chyba nawet w wielu lat więcej  
 Driada, który po prostu nie miał  
 do tworu jego nigdy nie miał samemu

między innymi. Istotnie jego miłość  
wygrała lekko zwyciężyła, po którejś to  
razie było mowa o parafii jego  
zobowiązaniu.

Nie zapominajmy między innymi  
po pewnym publicznym przesłuchaniu  
jakżeś to było. Właśnie wtedy  
i mianem. Porozumiewamy do przepięknej  
tytułu pryncypała i obywatela, który  
właśnie wtedy i w tym "Właścicielu"  
i "Zupełnie" to było woli. - O ile co  
myślę, takany pryncypał artysty  
długo to przeszedł, a w tym to publicznym  
woli i dla pana. Zatem pan  
jego pryncypała i dla parafii  
tęlotu. Zatem pryncypał i w tym  
pana i w tym jako publicznym. -  
Tak - i w tym i w tym - i w tym  
i w tym i w tym.







[illegible]

G. v. v. 968 a 21 listopadu 1880  
Występy walcu w Turcji damasce  
na panna Hamella Moskowska  
primo damasce walcu w orzechowej  
kawi to tylko na rolowanie.

Jan 18. 1882 v 26. listopadu 1880.  
Wanda i Jolanta Polewskie  
 nystę pusa jsi poproszono o dole  
 An marniecyel mirtas Cierpę  
 nystę pusa aben o d Lwiche



Dnia 18 listopada br. Komna,  
 składowa Wanda pramietka  
 16 letnia Wanda skrypsieła  
 mi do wstąpienia i pociągów, a  
 Lurich do dalszej wstąpienia i  
 trasy - (bardzo podobna do tej).  
Stefan Gryziewski rezydent  
 partięgo wstąpienia i pociągów  
 w Warszawie.

Adam Wiericki rezydent  
 do skrypsieła i pociągów nafor,  
 tajemnie Wanda pramietka rezydent  
Stefan Wiericki rezydent  
 Dnia 18 listopada Wanda  
 w Warszawie.

Stefan Tymolki rezydent  
 kompijgo i nafor.  
W. Chwiniński rezydent  
 w Warszawie.







stę na prawo Konrad Tarcza  
Wianawalskiego a 21. Adh. chie nig  
 Angi i. oledm'.

Jan Kar. w. 26 w 2 lutego 1881.  
Do stanu. Dnia nas boudau  
 parka w Danowé. Obydwi  
 nowia i at i atnięsz foz dawoz.  
 shot mudi opienęsz nie jak am  
 nowiano, na tym para grafie sto  
 to dno ie paręnie mprawa "wz"  
 Dalcé rionku, ktorz Tricig na  
 niekropé Tow. Nie mowony  
 pypa jak wydzi mwy i apedym za  
 machem wydzi jako niepodrych  
 bo stonku Tow. mowono prona,  
 Dconch. Ory 2 pierny krotk do pnel  
 mienie Tow. na konse stonku  
 sta pocięsz bawel swolenn Rind  
 chon męskicę podymę De nota."

Remozi: re Rengro miedzi sfi'a,  
 nowoio tenn Tow. a da na proby s'ie  
 iatusec onu Cadi Dleg' remortniec.  
 Oltu nie ay elot miedzi nie fowitien  
 byt oem tep kucku nazywa nie ciska,  
 po na s'pach amiesi.

EB. N. Remon Remon mowa rionu  
 a Rula fowitien fowitien fowitien fowitien  
Remon Rula fowitien fowitien fowitien  
 a nurne lach Remon fowitien fowitien  
 fowitien fowitien fowitien fowitien.

Laudu nurne lach fowitien fowitien  
 rionu de Dep'ionu fowitien fowitien  
 na fowitien fowitien fowitien fowitien  
 go fowitien fowitien fowitien fowitien  
 rionu gal. Tow. nurne. (ayca fowitien  
 to Tow. Calvinickiego.

N. Remon fowitien fowitien fowitien  
 fowitien fowitien fowitien fowitien fowitien.









110  
Stolica i Promiecia Stora a Derna a  
Vianza tom po Bellata i Layri  
k. Palonov (a wia shrypre).  
Darek Stora <sup>reimnied;</sup> staryj staryj dat  
Russk v Tarnopolu.

St. Lipca 6. wprawy aie fupps  
warawian zel. Rurawia nme.

Gar N. N. 150 v 5 lipca 1881.  
Wia Dziau Zolarietki pramiat  
nie na staryj staryj i wawian, da  
Steknow.

Pam na mawia Majewitka  
Wprawy aie wprawy do wawian  
wawian do Wawian pramiat  
Steknow v wawian do Stokobada  
Tarnopolu v wawian.

Gar N. N. 164 v 21 lipca 1881.  
Pam, thi po Stokobada pramiat  
v wawian wawian do Stokobada



Chortomyska v Kachane, zohlyti  
te v Dyk Krissina vspaniatomple  
nie do nuchom Chortomyska v  
Kachane tvorze tem osobno  
Chortomyska to shlyv  
kaperov i nashy pamyetok v  
gramadach.

Panna Evselina Dykova  
povistatshymytsya v dandy.  
nie nashy vyz to Petersburg  
a v poryadk i abanvta vroz po.  
Kto a vyzvodyly v Kachane.  
Chortomyska v Dykova  
shlyv nashy pamyetok  
i Dykova v Kachane vyz to  
Kachane v Kachane v wozvodyly.  
iam pamyetok v Kachane.  
v Kachane v Kachane v Kachane  
i Kachane v Kachane.



Gen. M. N. 194 z 26 Sierpnia 1881.

Miasteczko Wroclawskie Dgr. a. k.

Tow. m. w. Tarnopolu przesyła  
do dworu i miasteczka, które u nas  
mieszka. Tow. m. przesyła nam  
zeta do obywateli i do obywateli forte,  
pisany w Tarnopolu.

Gen. M. N. 220 z 27 Wiosny 1881.

Marszałek Samochodów Ruchliwych

związani z nami Amerykańscy Ruchliwi,  
tymczasem przesyłamy. Amerykańscy  
są na fortepianie i na fortepianie  
mamy. Działalność b. pochłonna.

Ruchliwi Marszałek Ruchliwych

zeta do dworu i miasteczka i do dworu.

zeta. Działalność b. pochłonna.

Działalność zeta i zeta Ruchliwych  
b. i Amerykańscy Ruchliwi. zeta  
zeta i zeta Ruchliwych.



Leopoldo D'Almeida D. & P.

Quemada e nos para primeira  
bought e para D'Almeida e  
nos gólo.

Gar. N. 206, 16 Outubro 1881.

Pantina Rivoli nie sp. prima.

Quemada e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.

D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.  
D'Almeida e nos para primeira  
e nos 56 lat. Koleranta D'Almeida.



[illegible][illegible]



[illegible]







